

# A R S

## *electronica*

Brucknerhaus Linz, 13.–17. 9. 1988

Festival für Kunst,  
Technologie  
und Gesellschaft

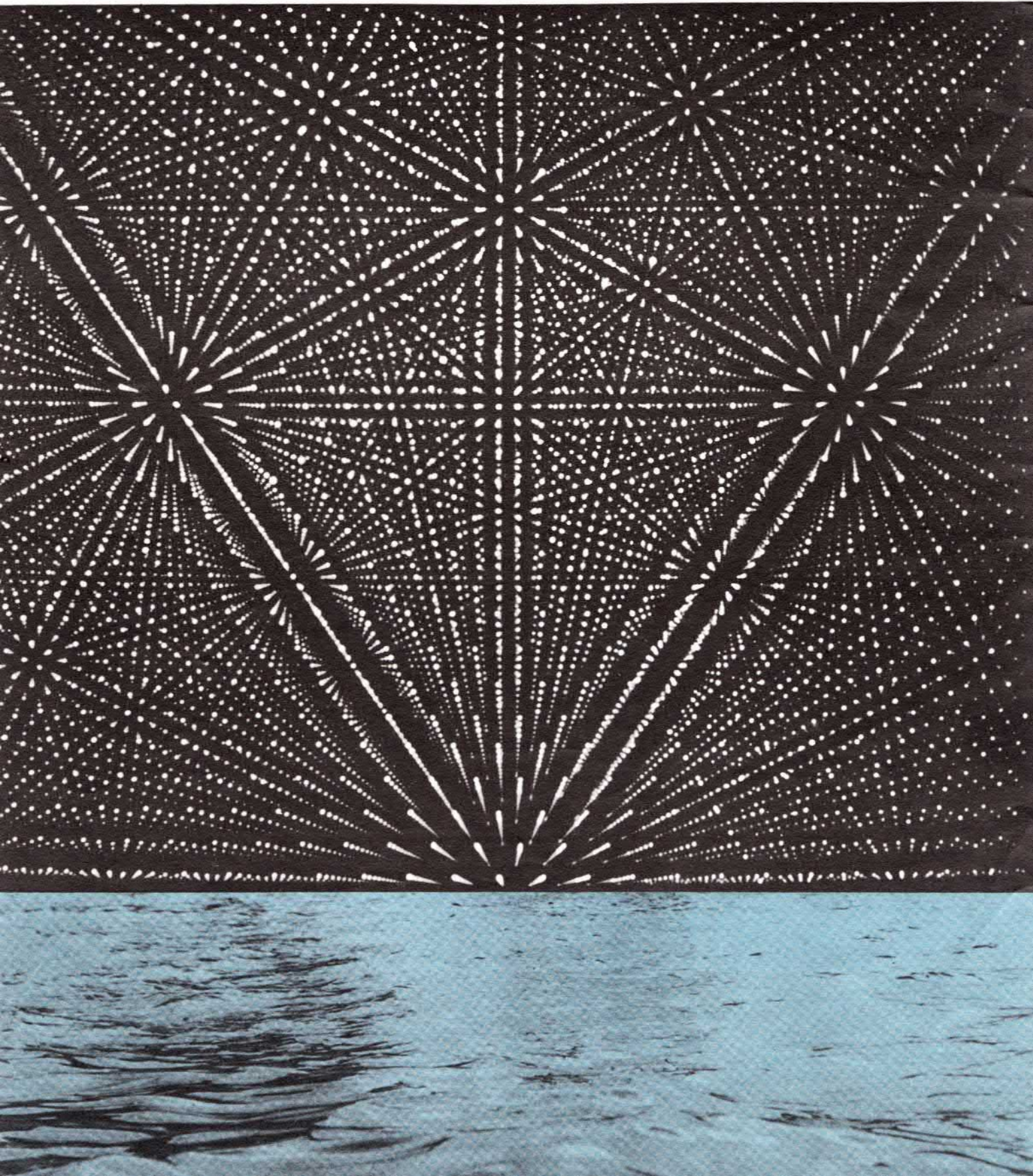
KUNST  
DER  
SZENE

# XEN

3-D MUSIC MOVIE

J O N H A S S E L L

T H O M A S S H A N N O N

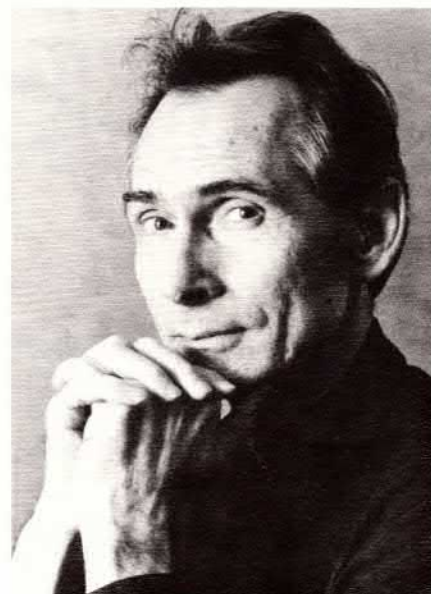


# WILDE BILDER IN DREI DIMENSIONEN

*"Einfache Bühne, vier Musiker und ihre Instrumente vor einer großen Kinoleinwand. Das Publikum trägt polarisierte Brillen. Beim Verlöschen der Saallichter schwebt eine kleine Lichtkugel in die Mitte der Leinwand nach vorne über die Köpfe des Publikums. Die Performer befinden sich in der Mitte eines dreidimensionalen vibrierenden Farbfeldes, das von der Leinwand direkt bis in die Augen des Publikums reicht. Das Luftvolumen des Konzertsaaes füllt sich mit sichtbaren Schallwellen und hörbaren Bildern . . . "*  
So formuliert Thomas Shannon den Grundgedanken für das Projekt, welches die Musik von Jon Hassell mit vibrierenden Bildern verschmelzen läßt.



Thomas Shannon Foto: Chantal Tran



Jon Hassell Foto: Chantal Tran

## Thomas Shannon

Thomas Shannon, in Paris lebender Amerikaner, bildender Künstler, Visionär. Entwirft fantastische Architekturen, schwebende magnetische Skulpturen, Filmwerke und Computergrafiken . . .

Die elektronische Musik von Jon Hassell ist für ihn ein visuelles Stimulans, das bezaubernde und auch wilde Bilder hervorruft. Er wird für ARS ELECTRONICA einen 3-D-Film schaffen, der in der musikalischen Atmosphäre ein Analogbild und einen Kontrapunkt setzt.

### Zum Projekt:

"Bildtragende Strahlen, die aus den eigenen Augen zu kommen scheinen, kollidieren mit schwebenden Klanggestalten, winden sich durch Kristallgitter von Atomen und schnellen wieder zurück ins eigene Auge. Der Raum weitet sich. Man meint mit höchster Geschwindigkeit zu fliegen, und gleichzeitig glaubt man, sich bewegungslos im Zentrum eines Wirbelsturms zu befinden. Alles fällt. Das Publikum steigt in die Höhe. Schwarze metamorphe Leeren stürzen durch die Luftmasse. Der Raum dreht, spaltet sich und verschwindet. Wogen flüssigen Klanges

schwappen von hinten im Saal nach vorne und branden in Wirbeln an den Performern an und stürzen sich in die Tiefe der Leinwand . . . "

### Zum 3-D-Musikfilm:

"Im Lauf der Jahre wurden viele 3-D-Filme gemacht aber erstaunlicherweise wurde nicht das volle Potential dieser Technik ausgeschöpft. Die Filmproduzenten haben sich in der Anwendung von 3-D ausnahmslos darauf beschränkt, die Tiefe der Leinwand vom Publikum weg auszudehnen, so als blicke man durch ein Fenster.

Was wir tun wollen, hat man noch nie vorher gesehen. Der gesamte nutzbare Raum des 3-D-Filmes beginnt praktisch bei der Netzhaut des Zusehers. Man stelle sich vor, daß sich von der Netzhaut gerade Linien zu den vier Ecken der Filmleinwand erstrecken. Von diesen vier Ecken ziehe man nun Linien zu einem in der Ferne verschwindenden Punkt hinter der Leinwand. Das ist der volle Sichtraum. Durch Verwendung von fortgeschrittener Computergrafik ist es möglich, die Grenzen dieses Wahrnehmungsfeldes genau zu definieren und überdies diesen Raum mit Computerbildern zu beleben.

## Jon Hassell

Jon Hassell verbindet in seinen Kompositionen Elemente der Klassik und der Folklore, des Jazz und der Rockmusik. Er studierte bei Stockhausen und dem indischen Gesangslehrer Pandit Pran Nath, arbeitete mit so unterschiedlichen Persönlichkeiten wie La Monte Young, Terry Riley, Brian Eno und den Talking Heads. Hassell sieht sich selbst als Vierte-Welt-Musiker, als einen Verschmelzer, der Elemente der technisierten und der ursprünglichen tief verwurzelten Musikkultur zu einer einzigartigen Mischung zusammenfließen läßt.

**XEN 3-D Music Movie.**

**Buch und Regie:**

**Thomas Shannon (Paris)**

**Musik: Jon Hassell (Los Angeles)**

**Aufführung:**

**Jon Hassell Ensemble**

**Auftragswerk von ARS ELECTRONICA (LIVA, Brucknerhaus)  
Koordination und Produktionsleitung: BOA, Paris.**

**Aufführung: Brucknerhaus Linz**

## **XEN 3-D Music Movie**

**Written and Directed by Thomas Shannon**

**Composed by Jon Hassell**

**Live Performance: Jon Hassell Ensemble**

**Commissioned by ARS ELECTRONICA (LIVA) in**

**Coproduction with SIGMA Festival Bordeaux**

**Coordination and production: BOA, Paris.**

**Performance at the Brucknerhaus, Linz**

### **Jon Hassell**

In his compositions Jon Hassell combines elements of classical and folk music, of jazz and rock.

He studied with Stockhausen and voice with the Indian teacher Pandit Pran Nath, worked with quite different personalities as La Monte Young, Terry Riley, Brian Eno, and the Talking Heads. Hassell sees himself as a musician of the fourth world, as one who merges elements of the rechnicalized and the original, deep-rooted musical in a unique blend.

### **Thomas Shannon**

Thomas Shannon, an American living in Paris, artist, visionary. Designs imaginative architecture, suspended magnetic sculptures, films, and computer graphics . . .

The electronic music of Jon Hassell is a visual stimulant, evocative of graceful yet wild imagery. He will create a 3-D movie for ARS ELECTRONICA making a visible analog and counterpoint in the musical atmosphere.

On the project:

" . . . Image beams, which seem to emanate from one's eyes, collide with floating sound shapes, career through atomic crystal lattices, and bounce back into one's head. Space expands. Relativistic currents flow in all directions at mixed velocities. One feels sensations of flying at tremendous speed while at the same time resting motionless in the center of a cyclone. Everything falls away. The audience is ascending. Black metaphoric voids tumble through the air mass. Space twists, splits, undresses and vanishes. Waves of liquid sound from the rear of the hall whirl forward making wakes and eddies around the performers as they plunge into deep screen . . ."

(Thomas Shannon)

THIS SIDE TOWARDS FACE

# XEN™

3-D MOVIE CONCERT

WRITTEN & DIRECTED BY  
**THOMAS SHANNON**

MUSIC BY  
**JON HASSELL**

©1998 XEN PRODUCTIONS

NOT FOR SUNGLASS USE

DO NOT REUSE

## NOTE:



FOLD TO FIT  
AS NEEDED

AVOID TOUCHING LENSES

CREATED AT  
**DEGRAF/WAHRMAN**  
HOLLYWOOD



MADE IN U.S.A. BY  
BEVERLY HILLS SCREENING INC  
LOS ANGELES, CA 90069

**A R S  
ELECTRONICA**

**P A R T Y  
T Y S E T  
E Z U H  
R E S I.  
F O Y E R**



Einladung bitte mitbringe

## **ARS ELECTRONICA - LINZ - AUSTRIA - 13.-17. SEPTEMBER 1988**

**JON HASSELL: trumpet & electronics**

**J. A. DEAN: acoustic & electronic percussions**

**J. P. RYKIEL: keyboards**

### **- Ars electronica off stage**

various sounds recorded in Linz between the 12. and 18. september 1988

### **- Ars electronica loop**

basic loop used during the concert

### **- Ars electronica concert**

live soundtrack performed during the projection of XEN, 3D movie by Thomas Shannon.

17. september 1988 - Brucknerhaus - Linz

*Live sounds recorded by Jean-Philippe Rykiel & Thierry Guillemin.*

*Concert FOH and recording by Thierry Guillemin*

*Edits and restoration at Teroknor - Le Grand Bornand july 2013*